

# ザ・ニュー 東播 2011 ジャズ通信 News Vol.1

2011年1月29日発行 発行:東播ジャズ倶楽部 編集部  
編集長:RIKA 編集:大友トシロー・有富トシロー・加藤トシロー・北島トシロー・奈良トシロー  
デザイン:大友トシロー(デザイン事務所:babylon72) 制作進行:北島トシロー  
http://t-jazz.com/ E-Mail / info@t-jazz.com

特集

# ジャズと「私」の奇妙な関係。 今宵、オルガンに翻弄される。

ずっとエレキトーンを続けていくつもりで  
使っていたエレキトーンの音が古  
くなり、そろそろ買い替える必要が  
なくなってきた小学五年生の時に、父親  
モンドオルガンは音がいいし、エレキト  
ンと比べて音がきれいでいいと勧められた。  
ハモンドへの転向、ジャズとの出会い。

オルガンプレイヤーであり、現在3児の  
母でもある、小野みどりさん。  
母でもある小野さんのハモンドへの転向  
今回はそんな小野さんに訊いていただきま  
す。  
のきっかけを、こう教えていただきました。  
した。  
ズバリ聞きます。  
鍵盤楽器を始めたきっかけは？  
私の場合、ピアノからはななこやヤマハ  
のエレクトーンが始まりました。5才頃か  
ら習い始めて、エレクトーンを弾くのが  
大好きになりました。クラシックピアノ  
は小学一年生の時から始めましたが、正  
直ピアノは嫌いだした。



# ZEM GROOVE ON!! オルガンプレイヤーの小野みどりさんに訊いてみました。

のように買い替えていく必要が無いとい  
うことで、私から言わせると、勝手にハモ  
ンドオルガンに買い替えてしまいました。初  
めは不満だったのですが、その音色にどん  
どん引き込まれて行くと同時に、当時、家  
ではクラシックが主に流れていましたが、  
父はジャズも聴きだしており、私もジャズ  
に興味を持ちだし、かっこいい！オルガンで  
ジャズを弾きたい！と思えるようになりまし  
た。高校生までは一人オルガンに向かって弾  
いてはいましたが、大学に入ってからジャズ  
を専門にやっている軽音楽部に入ってからハ  
モンドを始め、一気に世界が広がりました。そ  
の頃、日本にいたアメリカ人のオルガンプレ  
イヤーの演奏を初めて聞近で聴いて、左手  
でベースを弾きながらソロをするそのグル  
ーブ感に衝撃を受け、自分もそんな演奏を  
したいとオルガンプレイヤーへの道を進むこ  
とになりました。

これからの夢って何ですか？

とりあえず10年以上前から作っていない  
CDを作る事と、日本の民謡を時々弾いて  
いるのですが、それを和太鼓と演奏するこ  
と、できれば息子達も叩いてくれて、あわ  
よくばアメリカで演奏する事です。  
(インタビュー/RIKA)

## ハモンドオルガン専門店「ワイエスコポーレション」 ハモンド B-3 の魅力にとりつかれて…。

ウィンテージのハモンドオルガンを取り扱うワイエスコポーレション。大阪  
の長居にその居を構えており、オルガンの修理・販売だけに留まらず、  
精力的にオルガンライブやセッション、活躍中のオルガニストを擁し、  
後進の育成も行っている。関西のオルガンジャズシーンを牽引している  
といっても過言ではない。そんなワイエスコポーレションの社長山本  
氏に伺った。



**B-3との出会いと起業。**  
元々日本ハモンド(株)と言うハモンドオルガンを扱う会社に大学を卒業して入社しました。この  
日本ハモンド(株)に入るきっかけは大学時代にラジオでジミー・スミスの「The Cat」を聴いて、  
なんてカッコいい演奏なのだ、なんてハモンドB-3はいい音なのだと思ってたら、新聞で日本ハモ  
ンドの前身会社エース電子工業が社員を募集していたので、給料が安かったのですが好きなハモンド  
B-3に触れられるので喜んで入社しました。入社して3年目は憧れのジミー・スミスにも会うこと  
が出来ました！日本ハモンドで16年勤め1986年にワイエスコポーレションを創立しました。きっ  
かけは、B-3が75年に製造中止になったことで、それからは新しいオルガンしか扱えなくなっ  
てしまったので、「それなら自分でB-3メインのものを！」と独立しました。お陰でジミー・スミスには10  
回以上その他の海外の有名オルガニストにも会うことが出来仲良くさせてもらってます。

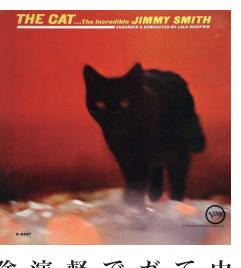
**B-3の魅力とは？**  
1934年から1975年までに作られたハモンドオルガンは音源がトーンホイールという無数の歯車と  
真空管アンプで作られています。音は生音そのもので暖かく歯切れがよく分厚い音がして、音の立ち  
上がり方が抜群にいいのです。この音は現代の電子技術では再現できません。スピーカーも真空管  
を使った回転式の「レスリースピーカー」で、これはスピーカーが回転することでドブラー効果  
により音にうねりをつけるものです。このトーンホイールオルガンの傑作がB-3です。1955年から  
1975年までモデルチェンジなく製造されました。製造中止になって35年経った現在でも世界中の  
プロプレイヤーが使い続けている名器中の名器です。

**これからの夢は？**  
小野みどり、橋本有津子という2人のオルガニストのアメリカツアーやCD製作、世界のトップオ  
ルガニストであるドクター・ロニー・スミス達の日本ツアー等、大体夢は実現しているのですが、一  
人でも多くの方にハモンドオルガンの素晴らしさを知ってもらい、ハモンドオルガンを弾く人が増  
えたら本望です。これでお金が儲かれば言うことはないです(笑)。(インタビュー/RIKA)

ワイエスコポーレション 〒558-0003 大阪市住吉区长居3丁目5-14  
tel: 06-6696-2684 fax: 06-6606-6656  
http://www.ys-co.org/index-j.html

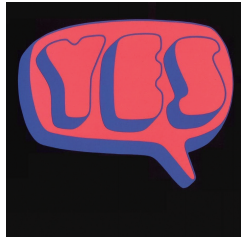
## ●オルガンジャズの至高の名盤ベスト3は何ですか？

- ① ザ・キャット  
中学2年の頃、初め  
て聴いたジャズオル  
ガンが「ザ・キャット」  
でルネ・クレマン監  
督、アラントロン主  
演のフランス映画「危  
険がいっぱい」の主  
題曲。ラロ・シフリン編曲の軽快なブラスのオー  
ブニングから、ケニー・バレル(ギター)のカッティ  
ンクが序奏をつける、スミスの弾くテーマ  
メロディが重なりオルガンを中心にダイナミッ  
クなバックアンサンブルと共に盛り上がりつづ  
きます。
- ② オルガン  
ダースウイング  
このアルバムは、最  
高に気の合ったトリ  
オによるスイングキ  
かつブルージーな  
会心作です。ジミー  
・スミス(オルガン)  
ケニー・バレル(ギター)  
グラディニエイト(ドラム) A面の3曲は、ま  
さにジャズオルガンの真髄です。B面には、「グ  
リーン・スリーヴス」「サテン・ドール」が入って  
いてリラックスできる好演奏です。

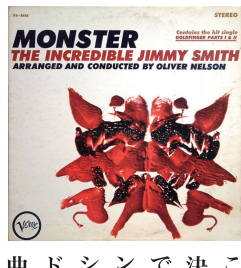


まずは、「The Incredible」ジミー・スミス  
でしょう。そこで、リアルタイムで聴い  
たジミー・スミスのアルバムから、ベスト3を選  
んでみました。

はい。プログレ界でも…。



**東** 播磨の英国ロックファン  
皆さんこんにちは！本日の  
ライブの主役であるハモンド・オル  
ガンの重厚な響きは、ロックの世  
界でもブリティッシュならではの魅  
力的なエレメントとして幾多の名曲  
を彩っています。ここでご紹介す  
るのは、プログレの雄・イエスの1969年(ロックのミラクルイ  
ヤー!)のデビューアルバム(ワーナーミュージック)から『ルッ  
キング・アラウンド』。イエスの看板であるコーラス、キャッチ  
なフック、ドラマチックなアレンジがコンパクトに纏まった  
佳曲です。早速聴いてみましょう。栄光の初代キーボー  
ディスト、トニー・ケイのファンキーなオルガンがイントロから炸  
裂します。Aメロでは曲の看板であるブルーナーリフを奏  
で、Bメロでは抑えたダイナミクスの中で目くるめく転調を先  
導し、間奏ではアンサンブルに続いてイントロフレーズが再  
来、キメは怒涛のグリッサンド…見せ場テンコ盛り！カッコ  
イイですね。本盤はジャズファンにとっても、プログレの巨  
匠、ビル・ブルフォードの粋な小技を散りばめたジャジーなド  
ラミングが聴けるのが嬉しいです。(筆:北島トシロー)



③ ザ・モンスター  
このザ・モンスターは、  
決して有名なアルバム  
ではありません。ショ  
ン・コネリー主演の007  
シリーズ3作目『ゴール  
ド・ライニング』の主題  
曲がオーブニングナン  
バー「Part.1」と2種類  
の演奏を聴くことがで  
き、もう最高です。オリ  
バー・ネルソンの歯切れ  
の良いアレンジも最高。  
(筆:ビコウズマスター宮崎)



クイズに答えて素敵な  
商品がゲットしよう!

プレゼント応募券  
本誌のクイズに答えて素敵な商品がゲットしよう!  
応募方法: 本誌のクイズに答えて素敵な商品がゲットしよう!  
応募期間: 2011年1月29日発行号から2月5日発行号まで  
応募先: 〒558-0003 大阪市住吉区长居3丁目5-14 ワイエスコポーレション  
TEL: 06-6696-2684 FAX: 06-6606-6656 E-MAIL: info@ys-co.org  
応募券の裏面に詳しく記載されています。応募券の裏面に詳しく記載されています。

